

## 尾張町しにせ通りで

**かわら版**

17◀

れも出来ないという記憶からで  
もある。

不思議なことに、金沢では  
「お茶菓子」といふ。なんにお  
菓子だけとか、お菓子だけとはあ  
んまり聞かない。「お茶菓子」

といふ熟語が、小さいころから  
耳についてしまっている。  
それだけに茶道の普及と菓子  
が、密接に根をわらし  
ていることなのだ。

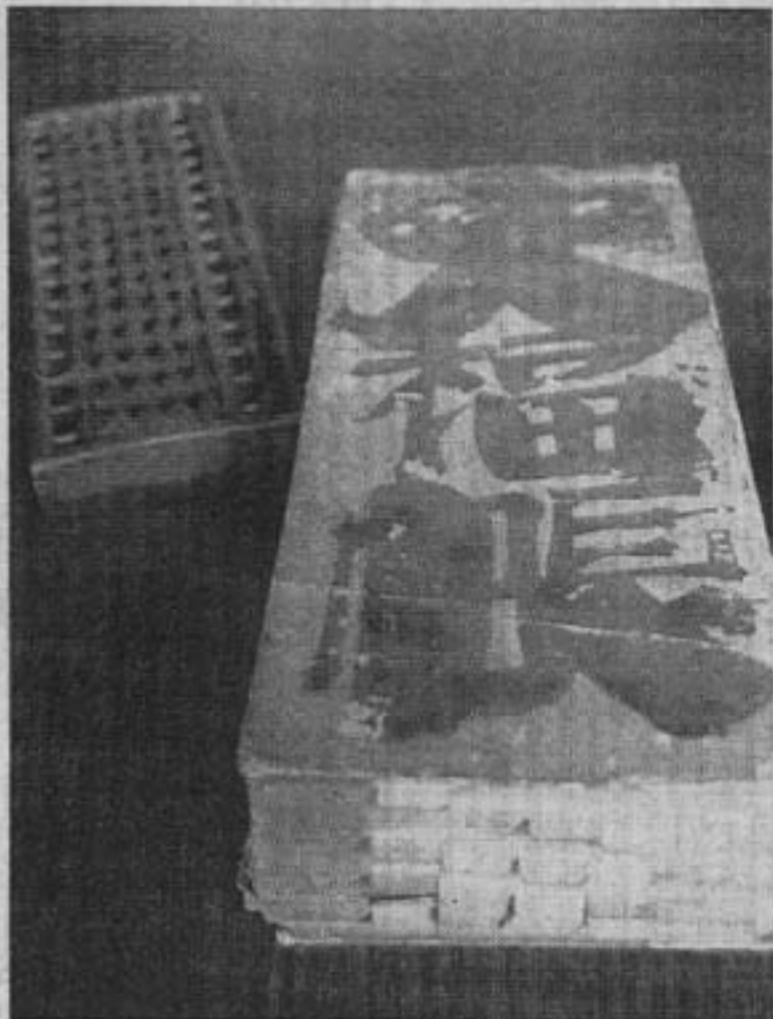
聞けば、あのキリスト

タン大名の高山右近  
も、千利休の七人衆の  
一人だという。当時キ  
リストンに口を向ける  
ことは、広い世界觀と  
深い教養を持ち合わせてひき出  
来るに至ったのもうなずけ  
る。金沢城の石垣も、高山右近  
を招いてこそ仕上がったといわ  
れる。

茶道のじいさんは、形ばかりで  
なく、相手を思いやるものでなし  
の見識があつてこそ生きる。飲  
むためのいろいろな配庫として  
の道具や部屋をそろえ  
る。商いも、お客様が便利になる  
ことを頼っては配りするもの。  
信用と儲(もう)けは後の付  
いて来るだけ。自分の都合でな  
く、人様をお世話する気持ちを  
忘れないことが尾張町にしてせ  
を多く残したのか。

加賀料理もまた、食べる人に  
十分味わってもらうことが一番  
で、けんらん菓子なだけではな

### お茶菓子



## 商いや料理にも 「茶道」の気配り

(石野 瑞一)  
(尾張町若手会)

薬材を生かした料理は、意外  
に味を抑えている。さりげなさ  
の中に、味わい深さを味めて  
いる。

もしお客様が物足りなく思われ  
れば、味を加える余地を残して  
ある。最初から濃い味では、そ  
養までも含ませて感じ取ると  
例えてみれば、女人の美しさ  
さぞ、外側だけでなく、細胞教  
養までも含ませて感じ取ると

同じようなもの。さしづめ、  
素材が響ぼうで、料理さばき  
が奥味教養、味付けが化粧、  
器物は音楽じつじゆだ。ね  
座敷や掛け軸なんかは、女人の  
を引き立てる景観とでもいう  
か。

よく知られる(指部(じぶ))  
は、薄政時代から生まれたもの。  
「なべでラブシブ」と煮るか  
ら」とか、「兵庫守の脚部治  
部が考案した」とか由来は定か  
ではない。本来は、狩獵禁止の  
「つぐみ」が絶妙の味という  
が、時間をかけて熟成された人々の心遣気が、伝わって来るよ  
うだ。